



## LES « BRITISH » ENCORE ET TOUJOURS

RICHARD SCHNEIDER

**L**a marque Epos est le produit des efforts du britannique Robin Marshall. Ingénieur de formation, ce passionné de mathématiques est également musicien à ses heures ce qui n'est rien pour nuire à un individu dont la carrière se dirigera vers la fabrication d'enceintes acoustiques.

### UN PEU D'HISTOIRE

Il fait ses premiers pas dans le domaine en 1970 alors qu'il travaille à la firme Audiomaster. Fort de cette expérience, il

passera ensuite à la BBC pour une période de deux ans. Il s'ensuivra une collaboration avec le fabricant d'enceintes Monitor Audio où il conçut, entre autres, les R352 qui connurent un franc succès.

Au début des années 1980, il fonde enfin sa compagnie sous le nom de Epos. Il conçoit alors les enceintes ES-14. Un peu plus tard il cédera Epos à la firme Mordaunt-Short qui elle même venait tout juste d'acquérir Creek Electronics. Pour la petite histoire, cette dernière a été rachetée quelques années plus tard par son fondateur, Mike Creek. Pour compliquer un peu les choses ajoutons que Mike Creek se portera acquéreur de Epos Louspeakers en 1999. C'est avec plaisir qu'il collabora de nouveau avec Robbin Marshall. De cette collaboration, on verra apparaître la série Epic, la série Mi, ESL, AVS 5.1 canaux, les colonnes Encore 50 et deux supports d'enceintes soit les St 35 et les ST 121.

## UN PEU DE TECHNIQUE

Les Epic 2 qui nous intéressent aujourd'hui sont des enceintes de type à deux voies à évent arrière qui auront toutefois avantage à être installées sur des supports d'enceintes. Évidemment, cela aura pour effet d'augmenter les coûts d'acquisition de l'ensemble mais soyez assuré que les performances accrues de vos enceintes justifieront cet ajout.

Le transducteur de moyennes et basses fréquences élaboré par Epos est d'une taille 179 mm. Il est doté d'un cône de 25 mm en polypropylène. Les aigues sont la responsabilité d'un petit transducteur à dôme souple également conçu par Epos mesurant 25 mm. L'électronique est composée d'un système de filtrage de fréquences de 2e ordre à 2.9 kHz. La bande passante est de 48 Hz à 25 kHz sous une impédance de 4 ohms. L'efficacité annoncée est de 90 dB. Le cabinet des Epic 2 est fabriqué à partir de panneaux de MDF d'une épaisseur de 18 mm. L'intérieur est muni d'entretoises entrelacées pour assurer un maximum de rigidité. A l'arrière, on retrouve deux ensembles de borniers de raccordement plaqués or d'excellente facture permettant à l'utilisateur de choisir entre l'amplification simple, la biamplication, ou le bicâblage.

## ESTHÉTIQUE ET MODE D'EMPLOI

Bien que sobre, ce qui n'est pas un défaut en soi, les Epic 2 sont offertes arborant une finition cerisier ou noir cendré. L'ensemble que j'ai en main est de couleur cerisier. Elles font preuve d'une très belle construction sans compter le travail de finition impeccable. Les dimensions du cabinet sont de 28 cm en profondeur, de 21 cm en largeur et de 41 cm en hauteur. La conceptualisation de la façade est très intéressante. Je m'explique. Si vous désirez laissez l'enceinte à découvert, c'est ainsi qu'elle vous est livrée, vous constaterez qu'il n'y a aucune pointe d'ancrage ou de trous sur la surface avant ce qui améliore considérablement l'esthétique. Toutefois dans l'emballage vous trouverez un ensemble de grilles vous permettant de recouvrir

l'avant de l'enceinte. Le petit truc, qui soit dit en passant, est très

ingénieur est que si vous désirez installer les grilles vous détachez la devanture existante à l'aide d'une tige à partir de l'arrière de l'enceinte en exerçant une légère pression vers l'avant du panneau qui se détachera. Voilà, le tour est joué.

## MISE EN PLACE

L'installation est relativement simple. Le fabricant suggère de placer les enceintes à une distance d'environ 20 cm des murs arrière et à 40 cm des murs latéraux. J'ai suivi les recommandations du fabricant à la lettre et j'ai bien aimé le résultat. Comme je l'ai mentionné plus haut, à mon avis on doit impérativement installer les enceintes sur des supports pour optimiser le rendement. J'avais sous la main des supports Dynaudio dans lesquels j'ai ajouté du sable, donc amontis, très rigides et peu sensibles aux vibrations. Le résultat est très satisfaisant car il y a absence de vibrations ou de résonances de la part des enceintes et/ou des supports. Epos recommande d'incliner les enceintes légèrement vers l'avant. Cet aspect est très important car il fera en sorte que les basses seront plus profondes. J'ai fait le test et j'avoue avoir été surpris des résultats. Finalement, notons qu'une période de rodage d'environ 48 heures est souhaitable.

## CONTEXTE D'ÉVALUATION

Un banc d'essai est toujours un exercice sérieux car il s'agit d'évaluer des produits qui guideront les consommateurs à prendre des décisions à l'aide de ces articles. Cependant, cela ne nous empêche pas de s'amuser... Lorsque l'éditeur m'a présenté les Epic 2, j'ai modifié mon approche habituelle et ma méthode d'évaluation. J'ai installé les enceintes dans un contexte bien particulier. Au lieu d'évaluer leurs performances avec une approche très analytique à l'aide de tous les appareils possibles et impossibles à ma disposition, elles ont été intégrées à une chaîne analogique que j'ai installé au sous-sol, loin de toutes mes références habituelles.

Les enceintes ont été jumelées à une platine Linn LP12, en biamplication passive à l'aide d'un ampli Linn Chakra C4100 de 100 watts RMS et d'un bon vieux préamplificateur Linn 5103. Je vous fais grâce du reste de la quincaillerie. A l'aide de ces composantes, il me semblait que j'offrais aux Epic 2 toutes les chances de bien performer. Me voilà rafolant du vinyle, dans ce contexte que je désirais soit faire l'écoute et évaluer ces enceintes. Bref, il s'agissait d'un environnement décontracté et sans attentes particulières de ma part sauf celles de m'amuser.

## POSITIONNEMENT

L'angle des enceintes dépendra des dimensions de votre pièce d'écoute. Dans mon cas, l'orientation était peu prononcée. Lors de l'écoute d'enceintes de ce type, il y a toujours la crainte que la



reproduction des basses ne soit pas au rendez-vous. C'est souvent le cas mais cette fois j'ai été agréablement surpris. L'obtention d'un bon résultat passe par le respect des consignes du manufacturier que j'ai énumérées. L'aspect le plus important à mon avis porte sur l'inclinaison des cabinets à l'avant faisant en sorte que la poussé qui sort de l'évent arrière soit dirigée un peu plus vers le bas augmentant ainsi le niveau des basses fréquences.

Le bas médium est ample et reproduit particulièrement bien les instruments acoustiques. Au niveau du haut médium on aurait toutefois avantage à couper un peu la fréquence car il y a une prédominance qui n'est pas toujours souhaitable. Cela pourrait toutefois être causé par ma salle qui n'est pas traitée contre les effets négatifs des réflexions.

### ET ALORS ?

Monsieur Marshall est sûrement un amoureux du jazz. Ses Epos reproduisent très bien tout le matériel jazz que je leur

ai présenté. La plus belle écoute s'est fait entendre sur un vieux vinyle mono de Marty Paich et Art Pepper : *Chile Pepper*. La présentation est très musicale et entraînant. On écoute le disque en entier sans vouloir se lever. Holly Cole avec «Don't smoke in bed» est très convaincante. Les basses sont précises et généreuses. Étonnant provenant d'enceintes de ce gabarit. Étonnant, croyez moi !

Pour la suite des choses, pourquoi pas *Belafonte at Carnegie Hall*? La scène sonore est spectaculaire car elle est vaste, très large ce qui fait en sorte que lors de l'écoute d'un disque «live» on peut facilement être transporté dans l'ambiance même du spectacle. Sur ce disque on prend beaucoup de plaisir à écouter la grande variété des percussions et d'effets sonores. Belle prestation !

Stokowski qui dirige le RCA Victor Symphony offre une belle prestation ou ici encore, la largeur de la scène sonore capte toute notre attention.

### CONCLUSION ...RAPIDE MAIS CONCLUANTE

En bref, bien qu'elles aient leurs limites car elles sont tout même d'un format moyen et d'une configuration deux voies, je recommande sans hésitation ces enceintes Epic 2 d'Epos. J'ai en ma possession d'autres enceintes de mêmes dimensions mais j'accorde une préférence marquée pour les deux voies Epos Epic 2 car elles ont une grande richesse au niveau du médium et elles offrent plus de profondeur dans les basses que la plupart des produits compétitifs.

Je ne suis même pas certain que j'ajouterais un caisson de graves (comme c'est si souvent le cas) à des enceintes de cette dimension à moins bien sur qu'elles soient installées dans une très grande pièce ce qui n'est pas mon cas. Je vous suggère de les jumeler à un amplificateur qui se rapproche de l'amplification maximale recommandée... et pourquoi pas... la biamplication car plus vous leur offrez de puissance plus les résultats vous satisferont. Bonne écoute !



#### Epos Epic 2

Prix : 799 \$ la paire

Distributeur : Europroducts Marketing

(604) 522-6168 – [www.europroducts-Canada.com](http://www.europroducts-Canada.com)